

Основным дидактическим материалом при организации инновационной деятельности служат мнемотаблицы – это схемы, в которые заложена определенная информация. С их помощью дети определяют последовательность изложения в процессе пересказа, составления описательных рассказов или загадок-описаний. Новизна работы заключается в применении не изображения предметов, а символов. Данный метод значительно облегчает детям поиск и запоминание слов (Большова 2005: 15).

Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц в совместной деятельности взрослого и детей по развитию связной речи, позволяет воспитанникам эффективнее воспринимать, сохранять и перерабатывать зрительную информацию.

Каждая совместная деятельность имеет определенную структуру и включает в себя следующие моменты: название (отражает тему); программное содержание (задачи, которые решает воспитатель с детьми в процессе обучения); материал деятельности по развитию речи и форма его организации (наглядность).

Ход деятельности состоит из трех этапов: 1) подготовительный этап деятельности по обучению дошкольников с нарушением зрения связной речи средствами мнемотаблиц, который включает в себя организационный момент, мотивацию детей на совместную деятельность; 2) основной этап деятельности по развитию связной речи, который предполагает обучение детей составлению описательных рассказов с использованием мнемотаблиц. В процессе данного вида деятельности выделяются следующие *этапы организации работы с мнемотаблицами*: знакомство со «схемой-помощницей»; составление описательного рассказа с помощью схем, нарисованных детьми; составление описательного рассказа о предмете, опираясь на готовую схему.

3) Заключительный этап деятельности по развитию связной речи – рефлексивный этап предназначен для анализа результатов деятельности, подведении итогов и оценки деятельности детей.

Так, например, в рамках изучения лексической темы «Игрушки» был подготовлен и проведен ряд обучающих бесед. В начале, происходит знакомство детей со «схемой-помощницей». Данная схема разделена на 6 квадратов, в каждом из которых изображен символ, обозначающий признак предмета (цвет, форма, величина, материал, части игрушки). Совместно с педагогом дети анализируют данную схему и ее символы. Затем дети самостоятельно делают графическую зарисовку и составляют описательный рассказ о своей любимой игрушке. В итоге детям предлагаются готовые схемы, с помощью которых они составляют описательный рассказ об игрушке.

По аналогии составляются рассказы по предложенным лексическим темам. В зависимости от изучаемой темы, изменяются количество квадратов в схеме и символы, обозначающие тот или иной признак предмета или явления.

Работа с мнемотаблицами будет не полной без участия родителей. Родители являются полноправными участниками педагогического процесса. В свободное время в рекомендательном порядке родителям преподносится схема, рассказываются этапы работы с ней, методика, объясняются приемы правильного преподнесения схемы ребенку. Родители, овладев этой технологией, могут самостоятельно обучать ребенка в свободное время, не прилагая особых усилий, превращая обучение в игру.

Таким образом, у детей с нарушением зрения развивается связная речь, умение самостоятельно составлять описательный рассказ о предметах и явлениях окружающего мира без использования вспомогательных средств (мнемотаблиц, наводящих вопросов, личного примера и т.д.), что в свою очередь подтверждено результатами мониторинга, который имел место быть при обследовании речи детей до внедрения указанной технологии и по окончании проведенной работы.

#### *Литература*

- Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М., 1997.
- Большова Т.В.* Учимся по сказке. – СПб., 2005.
- Лапп Е.А.* Развитие связной речи у детей 5 – 7 лет с нарушениями зрения. – М., 2006.
- Омельченко Л.В.* Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. – 2008. - №4.

© Лезина Л.А., 2013

Леонова Д.В.

Екатеринбург, УрГПУ

### **РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА**

Духовное возрождение России закономерно связано с возросшим интересом общества к народной культуре своей страны. Культура русского народа содержит в себе уникальные национальные и глубокие общечеловеческие ценности.

Народное искусство, являясь фундаментальным пластом национальной культуры, рассматривается как действенный фактор социализации и развития личности (В.П. Аникин, Т.К. Ахаян, Л.С. Выготский, Н.Ф. Голованова, А.В. Запорожец, Н.И. Кравцов и др.). Русское народное искусство, в силу своей общенародной изначальности, «всечеловечно в своем содержании, понятно не только всем эпохам, но и всем народам».

В дошкольном детстве возможно искреннее погружение в истоки родной культуры, появление незримой связи со своим народом (К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, О.И. Капица, А.П. Усова и др.). В свете основных тенденций развития современной педагогики – гуманизации образовательного процесса и его открытости культуре – приобщение детей к народной культуре и искусству представляет собой одно из приоритетных направлений дошкольного образования.

Важной частью национальной культуры является устное народное творчество, которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту родного языка.

В теории и практике дошкольного воспитания традиционно утверждается, что устное народное творчество пробуждает первые образные представления детей о Родине, ее культуре; даёт верные духовно-нравственные ориентиры, способствует максимальному раскрытию индивидуальности и творческих способностей дошкольников (Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, А.А. Грибовская, Р.И. Жуковская, Н.А. Курочкина, М.А. Некрасова, О. И. Соловьёва и др.). Вместе с тем, развивающий потенциал устного народного творчества настолько велик, что требует дальнейшего изучения.

Одним из мало исследованных направлений можно считать использование устного народного творчества в целях развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Выразительность является качественной характеристикой речи, в связи с чем она рассматривается как важный показатель речевой культуры личности. Современные исследования (О.И. Марченко, З.В. Савкова, В.Г. Третьякова и др.) дают основание утверждать, что данное понятие имеет интегративный характер, включая в себя вербальные (интонационные, лексические, синтаксические) и невербальные (мимика, движения, поза) средства выразительности.

Анализ литературы по данной проблеме позволяет назвать следующие определяющие признаки выразительной речи: адекватность выбора средств вербальной и невербальной выразительности содержанию высказывания; уместность их использования; образность; эмоциональность и индивидуальность речи. Основным назначением выразительности речи является обеспечение эффективности коммуникации, вместе с тем, выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности.

Проблема развития выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, А.В. Запорожец и др.) и педагогов (А.М. Леушина, Ф. А. Сохин, О.С. Ушакова, А.И. Полозова и др.). Однако в педагогических работах рассматривались отдельные аспекты выразительности, без учета ее интегративного характера. До настоящего времени не решен ряд важных вопросов содержательного и методического характера; какие средства выразительности доступны для восприятия и самостоятельного использования старшими дошкольниками; каким образом можно обеспечить широкое практикование детей в применении разных средств речевой выразительности; на каком содержании и в какой деятельности целесообразно развивать выразительность речи. Это позволяет утверждать необходимость дальнейшего исследования данной проблемы.

Мы полагаем, что использование в работе со старшими дошкольниками произведений устного народного творчества открывает широкие перспективы развития выразительности детской речи, основу нашего предположения составляют следующие особенности фольклорных произведений:

- ✓ выразительность языка, способствующая освоению ребёнком лучших образцов русской речи;
- ✓ традиционность и импровизационность, предполагающие возможность творческого отношения к их исполнению;
- ✓ особое взаимодействие между «рассказчиком-артистом-автором» и «слушателями-зрителями-участниками», которое делает совместное действие более ярким и выразительным.

В силу названных особенностей, устное народное творчество выступает эффективным средством развития выразительности речи, поскольку его произведения раскрывают перед ребёнком красоту и меткость русского языка и, по словам К.Д. Ушинского, «пробуждают к жизни семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребёнка», обогащая тем самым детскую речь. Русские народные сказки, потешки, прибаутки, как наиболее интересные и актуальные для старших дошкольников фольклорные жанры, можно рассматривать оптимальным содержанием художественно-речевой и игровой деятельности. В данных видах деятельности создаются благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной выразительности речи, а так же для речевого самовыражения ребёнка

Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

- ✓ во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- ✓ во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- ✓ в-третьих, активного включения детей;
- ✓ в-четвертых, использования развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.

В своей экспериментальной работе, по ознакомлению с художественной литературой, мы следовали методам и приемам, которые рекомендует Н. Гавриш. Например, перед чтением сказки Х.К. Андерсена «Огниво» мы выясняли, как понимают дети выражение «настоящий друг». Затем предложили объяснить значение слов «черный день». Дети говорили, как они понимают поговорку «Плохи друзья, коли до черного дня». (Пословица о плохих друзьях, потому что они только до беды дружат, а потом бросают своего друга). После обобщения ответов, предложили внимательно прослушать сказку и решить, были ли настоящие друзья у солдата. В процессе обсуждения содержания сказки уточнили: «Как вы думаете, стали ли жители города настоящими друзьями солдата?». И подчеркнули: «Не даром в народе говорится: «Плохи друзья, коли до черного дня». Затем придумали другое название к этой сказке – «Доверчивый солдат», «Плохие товарищи».

Н. Гавриш также предлагает на занятиях проиллюстрировать с детьми ту или иную поговорку (поговорку). Умение передать художественный образ в рисунке, расширяет возможность его выражения в слове. Рассказы детей по поговорке в этом случае были более выразительными и разнообразными.

Кроме того, проводилась еще и работа по обогащению речи детей фразеологизмами, где в качестве средств выступали поговорки и пословицы. В своей работе вслед за Н. Гавриш, М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, Н.В. Казюк, А.М. Бородич и др. старались помочь детям осознать переносное значение слов и словосочетаний.

Детям трудно усвоить общее значение словосочетания, не зависящее от конкретного смысла слов, его составляющих («на седьмом небе» и т.п.). Поэтому педагог должен включать в свою речь выражения, смысл которых будет ясен детям при определенной ситуации или при соответствующем объяснении, например: «вот тебе и раз», «капля в море», «мастер на все руки», «водой не разольешь», «держаться в руках» и т.п.

Анализировали с детьми несколько выражений типа «Водить за нос», «Дать волю рукам», «Нос повесить». После делали обобщение: чтобы верно понять поговорку, не нужно определять значение каждого слова. Главное, надо подумать, о чем здесь идет речь. Есть такая поговорка «Сказать – узлом завязать». Мы объясняем детям ее смысл: раз пообещал, то нужно выполнить, крепко держать свое слово. А говорят так с тех давних пор, когда многие люди писать и читать не умели, и чтоб не забыть о чем-то, узелок на память на платочке завязывали (демонстрируя платок с узелком). Теперь так уже не делают, а поговорка осталась.

Таким образом, у детей формируются лексические умения. Они учатся понимать этимологию слов, выражений, подбирать поговорки и пословицы близкие и противоположные по смыслу. Главное, чтобы дети поняли, что фразеологические обороты (пословицы и поговорки) – это неделимая единица, которая дает определенный смысл. Если что-то убрать или поменять местами, то он теряется и получается совсем другое словосочетание.

Для совершенствования дикции на занятиях по развитию речи А.С. Бухвостова, А.М. Бородич и другие методисты рекомендуют использовать специфичное упражнение – заучивание скороговорок. Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Дидактическая задача при использовании скороговорок ненавязчива и увлекательна.

С.С. Бухвостова предлагает использовать занимательные упражнения на изменения в тексте места логического ударения. Выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы в зависимости от изменения психического ударения.

Используя в своей работе данный метод, мы увидели, что дети легко, свободно и с удовольствием выполняют такие задания. Вполне оправдывают себя и другие упражнения. Они имеют своеобразную форму диалога, построенного по типу «вопрос – ответ». Например. Вопрос: «Ткач тклет ткани на платок Тане?». Ответ: «Ткач тклет ткани на платок Тане».

Все перечисленные выше упражнения имеют своей основной и первоначальной целью обеспечить развитие четкой дикции ребенка. Это упражнения по технике речи. Но по мере того как дети усваивают содержание самих текстов, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса, С.С. Бухвостова рекомендует предлагать им задание все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача выразить огорчение («Проворонила ворона вороненка»), удивление («На горе Арарат растет крупный виноград»), просьбу, нежность или ласку («Наша Маша маленька, на ней шубка аленька»).

Параллельно нами была организована работа по развитию у детей навыков речи – доказательства и речи – описания посредством загадки. Данную методику предлагает Ю.Г. Илларионова. Приемами построения речи – доказательства, специфической лексикой, свойственной ей, дети овладевают постепенно. Обычно дошкольники в своей речи этими конструкциями («Во-первых..., во-вторых...», «Если..., то...», «Раз..., значит...» и т.д.) не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения на следующих ступенях детства – в школе.

Для полного использования развивающего потенциала малых форм фольклора мы применяли их в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, так как это одно из условий речевого развития детей.

А.М. Бородич, А.Я. Мацкевич, В.И. Яшина и др. рекомендуют использовать малые формы фольклора в театрализованной деятельности (игры – драматизации, концерты, праздники), где у детей закрепляется умение рассказывать, активизируется словарь, вырабатывается выразительность и четкость речи.

Таким образом, с помощью совокупности непрофессионально созданных народом произведений можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

#### *Литература*

*Бородич А.М.* Методика развития речи детей. – М., 1981.

*Бухвостова С.С.* Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. – Курск, 1976.

*Мацкевич А.Я.* Малые формы фольклора – дошкольникам. Работа с книгой в детском саду. – М., 1967.

*Ушакова О.* Развитие речи детей 4-7 лет // Дошк. воспитание. – 1995. – №1.

*Ушакова О., Струнина Е.* Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошк. воспитание. – 1998. – №9.

© Леонова Д. В., 2013

**Лескова А.А.**

**Екатеринбург, УрГПУ**

### **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Хорошо развитая речь всегда являлась показателем успешного обучения в школе. Возникающие в раннем детстве потребности общения ребенок удовлетворяет посредством простейших элементов речи. Развиваясь, ребенок пользуется все более сложными языковыми единицами. Обогащается словарь, усваивается фразеология, ребенок овладевает закономерностями словообразования, словоизменения и словосочетания, многообразными синтаксическими конструкциями. Эти средства языка он использует для передачи своих все усложняющихся знаний. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа, которую можно планировать и на каждый урок, и в перспективе. Работа над связной речью развивает у детей необходимую способность распределять своё внимание, направлять его одновременно на несколько видов деятельности. «Младший школьный возраст – период воспитания, накопления знаний, период освоения по преимуществу», – так характеризует этот возраст Н.С. Лейтес.

Мы рассматриваем младший школьный возраст – от 7 до 10 лет. Степень сформированности коммуникативных умений в этом возрасте влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом.

Характеристика коммуникативного поведения младших школьников, на наш взгляд, должна включать следующее: форм (видов) общения, особенностей коммуникативного взаимодействия; коммуникативных умений, которые обеспечивают названное взаимодействие в рамках данных форм общения.

В младшем школьном возрасте в жизни ребенка все большее место начинают занимать другие люди. Если в конце дошкольного возраста, потребность в общении со сверстниками только оформляется, то у младшего школьника она уже становится одной из главных. В 7-10 лет ребенок точно знает, что ему нужны другие дети, и явно предпочитает их обществу.